



LE PACTE

### Cinéma Winding Refn

Pour découvrir ou retrouver l'esthétisme sombre et violent du réalisateur danois, rendez-vous à la Filmothèque du Quartier latin qui programme cinq de ses films. Notamment les trois *Pusher* et *Bronson*.

L'avis du Figaro : ●●●●○

### Arts Yayoi Kusama

Chaque jour, 2 500 personnes se pressent pour expérimenter *Infinity Mirror room - Fireflies on the Water* de l'artiste japonaise.

Magie au programme !

Centre Pompidou (Ivry), jusqu'au 9 janvier.

L'avis du Figaro : ●●●●○

# Chanson Elles prennent la relève

**MUSIQUE** Claire Denamur, Juliette Katz, Lisa Portelli, Nadéah, Laura Marling et Mina Tindle sont les nouveaux noms qui comptent sur la scène musicale.

**B** PIERRE DE BOISHUE ET OLIVIER NUC

rigitte, L, Le Prince... Les grandes révélations de l'année 2011 ont incontestablement été féminines. La Belge Selah Sue, 22 ans, a suivi le mouvement en remportant la dixième édition du Prix Constantin. Coiffant sur le oteau des chanteurs non moins méritants comme Sly Johnson ou Cyril Moneaiesh. Les armées de ces Amazones ? Outre leurs talents musicaux, elles apparaissent aujourd'hui plus déturées (Brigitte), plus rock (Le Prince Miaou), plus oétiques (L) ou plus originales (Selah ue) que leurs collègues masculins. Et, éjà, ces valeurs sûres sont talonnées par ne nouvelle génération prometteuse.

Chacune dans un domaine particulier, laire Denamur, Juliette Katz, Lisa Portelli, Nadeah, Laura Marling et Mina Tindle niment cette fin d'année. Elles incarnent ne nouvelle ère, assez éloignée de l'uni-

vers de Rose ou d'Anais qui avaient jadis marqué les esprits avec leurs titres tournés vers l'humour et leurs mélodies acidulées. Le ton est aujourd'hui résolument plus offensif sur le plan musical, moins léger et plus réaliste au niveau des textes. De la même façon, l'heure n'est plus aux vibrantes déclarations ou aux messages de paix. Dans ce registre, Zaz avait frappé un grand coup en 2010 avec son tube aux paroles d'une rare naïveté, *Je veux*.

#### Opiniâtreté

Autre point commun des chanteuses modernes : elles séduisent les programmeurs de radio sans recourir à des recettes miracles. Loin d'évoluer sur le terrain de la variété, elles savent prendre des risques, à l'image de Lisa Portelli qui adopte un rock puissant ou Juliette Katz qui injecte de la soul dans ses mélodies pop. Leur apparence de filles simples les rapprochent d'Adèle, grande triomphatrice de l'année, qui a fait succomber le monde à la force des mélodies, sans recourir au marketing des starlettes à paillettes. A

l'instar de Brigitte, qui a connu beaucoup de désillusions avant de connaître la reconnaissance du public, la nouvelle génération brille par son opiniâtreté.

Pour la plupart, ses représentantes ont fait leurs preuves dans les festivals. N'ont pas lâché prise. Et ont su faire appel à des musiciens d'expérience. Frappés du sceau de l'authenticité, leurs parcours semblent à des années-lumière de la trajectoire de vedettes de télé-réalité qui s'improvisaient chanteuses et qui remplissaient l'espace médiatique. Depuis, le public a clairement répliqué qu'il se détournait de tout ce qui relevait du formatage. Et il plébiscite plus que jamais ces jeunes interprètes. ■



## Lisa Portelli, résolument rock

LE ÉTAIT NOMINÉE au Prix Constantin. Lisa Portelli n'a pas igné, certes, mais elle a imposé cette année sa signature très rock. tamment dans les différents festivals. Sa carrière démarre allleurs au Printemps de Bourges, en 2006. La jeune femme, ors âgée de 19 ans, démontre un vrai potentiel scénique. éme enthousiasme des spectateurs lors de ses premières parties artistes comme Olivia Ruiz ou Cali. Ensuite, Lisa Portelli a pris i temps. A parfait sa technique. S'est entourée de bons musiciens. isé de percutantes mélodies et des textes plutôt réussis. r résultat est à la hauteur des espérances de ses premiers mirateurs. Sorti en 2011, l'album *Le Régat* traduit sa volonté : construire un répertoire offensif et différent de celui de s concurrentes actuelles. Adepte de la guitare électrique, x rythmes parfois lancinants, la jeune femme a notamment percé à la chanson *Les chiens dorment*. Lisa Portelli est l'exemple éme de l'artiste qui, à défaut de promotion à la télévision, a gagné sa place grâce à son énergie et son opiniâtreté. ■

P. B. Nouveau Casino (Paris X<sup>e</sup>), le 10 novembre. CD *Le Régat* (Wagram).

## Claire Denamur, les échos d'Amérique

C'EST AVEC SON DEUXIÈME disque que cette jeune femme a transformé l'essai. Son premier essai, paru il y a quelques années, avait peiné à convaincre. Trop anodin, presque anonyme, il avait été emporté par des propositions plus marquantes. Avec *Vagabonde*, elle a franchi un cap, tout en renouant avec ses racines. En l'occurrence, le folk et la country américaines à laquelle son enfance aux États-Unis l'avait exposée. Ses chansons originales constituent de convaincantes transpositions en français du style qu'on a désigné sous le terme générique d'« Americana ». Sans pour autant verser dans l'Amérique de carte postale, ses titres évoquent les grands espaces. Collaboratrice du chanteur Da Silva, avec lequel elle interprète un duo qui évoque les productions de Lee Hazlewood. C'est sous la houlette du Québécois Jean Massicotte, ancien collaborateur de Lhasa ou Arthur H, qu'elle a peaufiné ces nouvelles couleurs blues et folk qui lui permettent aujourd'hui de se distinguer dans l'univers des chanteuses françaises. ■

O. N. En tournée (à Bègles le 25 novembre, Nantes le 29, Metz le 30...)

CD *Vagabonde* (EM). www.clairedenamur.com



## Laura Marling, égérie

CETTE BRITANNIQUE s'était déjà fait remarquer avec deux albums prometteurs, respectivement en 2008 et en 2010. C'est à l'âge de 16 ans qu'elle avait commencé à être reconnue pour ses premières chansons. Mais c'est véritablement son troisième disque, *A Creature I Don't Know*, tout juste paru, qui l'impose parmi les filles les plus impressionnantes du moment. Si elles prennent leur source dans le folk, ses compositions dépassent largement ce périmètre en terme d'ambition. En quelques années, la jeune femme de 21 ans a accompli un cheminement assez proche de celui de Joni Mitchell, qu'on cite comme sa plus grande influence. Écriture très littéraire, art de faire cohabiter plusieurs esthétiques (rock, jazz) et voix d'une souplesse et d'une richesse inouïes. Suprêmement musicaux, ses arrangements incorporent banjo, chœurs, cordes et guitares électriques sans jamais alourdir ses miraculeuses chansons. La grande force de ce disque superlatif est qu'il fait fi de toutes les modes comme des tics de production. *A Creature I Don't Know* baigne dans une intemporalité qui autorise toutes les lectures. Bien que née en 1990, Laura Marling semble alternativement comme une poétesse anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, comme une égérie hippie, voire comme une riot girl des années 1980-1990. La scène anglo-saxonne s'est emparée de ce phénomène déjà nommé deux fois au Mercury Prize, qui a reçu un Brit Award au titre de meilleure interprète féminine cette année. ■

O. N. A la Cigale (Paris XVIII<sup>e</sup>), le 4 novembre. CD *A Creature I Don't Know* (V2/Cooperative Music)



## Mina Tindle, la touche folk

SI ELLE N'EST PAS CONNUE du grand public, dans le métier, en revanche, Mina Tindle est bien identifiée. Ces dernières années, la jeune Parisienne a souvent été sollicitée par de nombreux artistes, comme JP Nataf. Elle fait preuve, parallèlement, d'un indéniable talent de compositrice. Dès lors, elle souhaite voler de ses propres ailes. Elle participe à ses premiers concerts et dépose sur Internet ses premiers morceaux folk qui recueillent un certain succès. Plus rien ne la détournera de son but. Répétée par des professionnels, séduits par ses titres raffinés et conquis par sa voix claire, elle entre en studio. JP Nataf se trouve encore à son côté. Quelques mois plus tard, son premier minidisque paraît. Il ne déçoit pas, faisant même apparaître de belles promesses avant la parution de son premier album, prévue pour mars. Volontiers cosmopolite, Mina Tindle a puisé son inspiration musicale dans ses voyages au Texas, en Andalousie ou en Caroline du Nord afin de créer un univers varié et bien à elle. ■

P. B. Au Bataclan (Paris X<sup>e</sup>) le 8 décembre, et en tournée en France.

EP six titres *Mina Tindle* www.minatindle.com

ALEXANDRE LE GRAND, LA SYMPHONIE HÉROÏQUE



LE FIGARO

TITRES D'UNE EXPOSITION

7€

## « Tintin » démarre en flèche

**CINÉMA** Dès le premier jour en salle, le film de Steven Spielberg a réuni près de 500 000 spectateurs. Cette année, seul « Harry Potter » avait fait mieux.

C'était avec un rien d'anxiété que les directeurs de Sony-Columbia et Paramount attendaient les chiffres du premier jour du *Tintin*. Projeté sur 850

écrans en France, le film de Steven Spielberg fait un démarrage assez foudroyant, compte tenu du beau temps

Spielberg depuis 2005 (où son film *La Guerre des mondes* avait attiré 347 475 personnes pour son premier jour en salles).

Les *Aventures de Tintin* réalise le deuxième meilleur démarrage de l'année, derrière l'ultime volet de la saga film français depuis *Rien à déclarer*.