

24H

7-10 OCTOBRE 2011

critique



Claire Denamur

Vagabonde

POP FRANCO



D'emblée, les premières mélodies sous influences nord-américaines nous attrapent au lasso. Timbre coloré orné d'égratignures, la jeune Française qui est venue enregistrer dans le Mile End nous agrippe sur ses grands chevaux dans un climax sonore des plus confortables. Mais elle donne aussi à réfléchir avec ses constats sombres sur l'amour et l'hypermodernité. On salue la réalisation magistrale de notre Jean Massicotte (Lhasa).

Claude André