

Claire Denamur

Claire obscure

Grandes acoustiques ronronnantes, électriques gorgées de trémolo et voix doucement éraillée : l'album *Vagabonde* de Claire Denamur est un voyage comme on en connaît peu souvent en terre française. Laissez-vous tenter...



Comment es-tu passée de l'E.P. à l'album ?

J'ai réalisé l'album à Montréal avec Jean Massicotte (Arthur H., Lhasa) au studio Masterkut, le mastering était terminé début janvier donc l'E.P. de mai est surtout sorti pour me permettre une attente moins douloureuse ! Je voulais voir la réaction des gens : j'ai tout mis dans cet album et il était très dur pour moi d'attendre septembre.

Qu'est-ce qui t'a poussé à reprendre « Hurt » de Nine Inch Nails sur ton E.P. ?

Avec cette chanson, comme avec le « Wish You Were Here » de Pink Floyd ou certains morceaux de Led Zep, je me sens une profonde affinité. Ce sont des chansons qui font que je me sens bien, que j'ai du mal à ne pas interpréter ! J'ai enregistré cette reprise à Paris, seule avec ma guitare sans click, ça m'a fait un bien fou. La prise d'héroïne mise à part, je m'identifie énormément à « Hurt ».

Quelle est ta méthode de composition ?

Je suis encore débutante dans le domaine, il est donc difficile de parler de méthode. Une chose est sûre c'est que je compose avant d'écrire, je me fie plutôt à des mélodies ou des rythmes avant de poser des mots. J'ai toujours été attirée par les accords mineurs, ça doit être dû au fait que j'ai écouté beaucoup de blues. Pour le premier album, dans lequel je faisais beaucoup de chansons d'amour entre swing et jazz, je parlais très souvent du majeur, et du Do 7 en particulier.

J'ai toujours été attirée par les accords mineurs



Cet album te ressemble-t-il plus ?

Infiniment plus, oui ! J'ai eu la chance de me retrouver avec ces chansons-là et ces textes-là. J'ai eu l'aide de Da Silva pour mettre ces propos en mots.

Quelles sont tes influences ?

J'ai eu une grosse période Big Mama Thornton, mais de manière générale je suis surtout fan des années 60 et 70 dans les pays anglophones : The Byrds, The Eagles, America, Buffalo Springfield, Crosby Stills & Nash, Led Zep, Lynyrd Skynyrd et plus récemment les Black Keys et Queens Of The Stone Age. J'ai aussi écouté du Nirvana, du Soundgarden et du Offspring mais c'était surtout parce que je vivais aux Etats Unis à l'époque, et on faisait tous du skate en écoutant ça. J'aime le classique un peu glauque comme Satie ou Mahler et



côté français j'aime beaucoup Brigitte Fontaine.

Quelle est la guitare que l'on voit sur les photos ?

Il y a un an et demi je cherchais une demie caisse électrique chez Gibson mais je suis tombé sur cette Dove et j'ai complètement craqué ! Je l'ai prise en main, j'ai strummmé un morceau ou deux et j'avais l'impression d'avoir une douze cordes entre les mains ! Du coup je suis restée à l'acoustique et je

l'ai utilisée sur tout l'album. J'ai un rapport particulier avec les grosses Gibson : j'adore la profondeur de leurs basses.

Julien Bitoun

